

한국음악과

Department of Korean Music

교육 목표

전통문화예술을 전승하고, 전통과 현대를 융합하여 새로운 문화예술을 창작 할 수 있는 글로벌 문화예술 인재를 양성하기 위해 가(歌)·무(舞)·악(樂)·희(戲)의 융합적 교육을 시행한다. 기악전공, 성악전공, 타악·연희전공, 작곡전공, 지휘전공, 한국음악학전공, 범패·작법(불교무용)전공, 찬불가전공 8개의 세부 전공을 개설하여 각 전공의 특화된 교육을 통해 전통 음악을 기반으로 하면서도 이론적 지식과 예술 실습을 겸비한 전문가를 양성하여 현실적인 예술활동과 학문적 연구를 동시에 추구한다.

진로 및 취업분야

음악교사 또는 대학강사 및 교수, 국내 우수 관현악단 지휘자 및 연주자, 국악방송사 또는 음악관련 언론, 출판, 방송 등 기자 및 PD, 사찰 및 불교 관련 합창단, 공연예술 분야 관련 단체 기획자 및 경영자, 해외 교류 및 연주 활동 등

과정별 개설전공

■ **석사학위과정** : 기악전공 / 성악전공 / 타악·연희전공 / 작곡전공 / 지휘전공 / 한국음악학전공 / 범패·작법(불교무용)전공 / 찬불가전공

■ **박사학위과정** : 기악전공 / 성악전공 / 타악·연희전공 / 작곡전공 / 지휘전공 / 한국음악학전공 / 범패·작법(불교무용)전공 / 찬불가전공

■ **석박사통합과정** : 기악전공 / 성악전공 / 타악·연희전공 / 작곡전공 / 지휘전공 / 한국음악학전공 / 범패·작법(불교무용)전공 / 찬불가전공

학과 내규

제 1장 총칙

제1조(목적) 이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행세칙을 원칙으로 하여 일반대학원 한국음악과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정함으로써 교육 및 연구의 질적 수준을 높이는 것을 목적으로 한다.

제 2장 종합시험

제2조(종합시험의 목적) 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위논문 제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

1. 석사학위과정

가. 3학기 이상 정규등록을 필한 자

나. 18학점 이상 이수하고 평점평균이 3.0 이상

또는 B0 이상인 자

다. 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

2. 박사학위과정

가. 4학기 이상 정규등록을 필한 자

나. 27학점 이상 이수하고 평점평균이 3.0 이상

또는 B0 이상인 자

다. 지도교수 및 학과장의 추천을 받은 자

제4조(응시절차) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출하여야 한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 종합시험은 매년 3월 초와 9월 초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 학과에서 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목) 각 학위과정의 종합시험 과목은 [별표]와 같다.

제7조(배점 및 합격기준)

① 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.

② 각 과목의 합격점은 70점 이상으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제8조(종합시험 면제)

① 재학 중 종합시험 해당 교과목을 수강하여 A0학점 이상을 취득한 경우, 해당 과목의 종합시험을 대체 합격으로 인정한다.

② 대체합격을 인정받고자 하는 자는 대체합격 신청서 및 성적증명서를 학과사무실에 제출하여야 한다.

제 3장 선수과목

제9조(선수과목 이수 대상자) 다음 각 호에 해당하는 자는 학과장의 결정에 따라 선수과목을 이수하여야 한다.

① 학부 전공과 다른 전공의 석사과정에 입학한 자
② 석사과정 전공과 다른 전공의 박사과정에 입학한 자

③ 소속학과 변경 등의 사유로 학과장이 선수과목 이수를 요구한 자

④ 편입생으로서 편입학 학과와 전적 대학원의 학과가 상이한 자

제 4장 학위논문 제출자격 요건

제10조(외국어시험) 학위창구논문 제출 자격을 위한 외국어시험은 시행하지 않는다.

제11조(학위논문 제출자격)

1. 석사과정

가. 논문 초록 발표는 공개를 원칙으로 한다.

나. 초록 통과는 참석 전임교원 3분의 2 이상 동의를 얻어야 한다.

2. 박사과정

가. 논문 초록 발표는 공개를 원칙으로 한다.

나. 초록 통과는 참석 전임교원 3분의 2 이상 동의를 얻어야 한다.

다. KCI 등재지(등재후보지 포함)에 1편 이상 논문을 게재하여야 하며, 단독 주저자 또는 단독 교신저자로서의 게재 확정 실적을 인정한다.

3. 본 조에서 규정하지 않은 학위논문 제출자격의 세부사항은 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙 시행세칙을 따른다.

제12조(초록 발표)

① 초록 발표회는 논문 연구의 일환으로 참여를 의무화한다. (2026.02.05.자 신설)

② 참여 기준은 다음과 같다.(2026.02.05.자 신설)

1. 석사과정 및 박사과정: 각 2회 이상 참여

2. 석·박사 통합과정: 4회 이상 참여

제5장 기타

제13조(전공 기말시험) 석사과정의 경우 마지막 학기는 졸업연주로 전공 기말시험을 대체한다. (2025.09.01.자 신설)

제14조(준용규정) 이 내규에 규정되지 않은 사항은 일반대학원 학칙 및 학칙시행세칙을 준용한다.

부 칙(2026.2.6. 개정)

제1조(시행일) 이 내규는 2026년 3월 1일부터 시행한다.



석사학위논문 대체 제도

석사 학위 논문 대체 방안	
학위 청구 연주회	- 교내 극장, 문화관광부 등록 전문공연장 또는 국악전용극장에서 개인 연주회 실시 - 50분 이상의 연주회 - 연주회의 경우 연주곡목에 관한 결과 보고서를 작성해야 한다. - 결과보고서 형식은 학과 문의

- 학위청구연주회 심사절차는 일반대학원 시행세칙에 의한 학위청구논문 심사 절차에 따른다.



대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목

1) 석사학위과정 선수과목표 (2과목 / 5학점)

번호	학수번호	교과목명	학점
1	ACS2007	한국음악개론	3
2	KTM2005	불교음악개론	2

2) 박사학위과정 선수과목표 (2과목 / 6학점)

번호	학수번호	교과목명	학점
1	KMU7001	한국음악연구 I	3
2	KMU7044	한국불교음악사연구 I	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목 (통과기준)	기악전공	성악전공	타악· 연희전공	작곡전공	지휘전공	한국 음악학전공	법패·작법 (불교무용) 전공	찬불가 전공
석사	공통 (택1)	한국음악연구 I, 한국음악연구 II							
	전공 (택1)	기악실기 연구	성악실기 연구	타악·연희실 기연구	작곡실기 연구	지휘실기 연구	한국불교 음악사연구	법패·작법 (불교무용) 실기연구	찬불가 실기연구
		한국불교음악사연구 I, 한국불교음악사연구 II, 성악문헌연구, 국악관현악지휘법분석및연구							
박사	공통 (1)	한국불교음악사연구 I, 한국불교음악사연구 II							
	전공 (택 2)	기악실기 연구	성악실기 연구	타악·연희실 기연구	작곡실기 연구	지휘실기 연구	한국불교 음악사연구	법패·작법(불 교무용)실기연 구	찬불가 실기연구
		한국음악연구 I, 한국음악연구 II, 성악문헌연구, 국악관현악지휘법분석및연구							

박 천 지			
전 공 분 야	작곡·지휘, 불교음악		
세부연구분야	작곡·지휘, 불교음악, 타악		
학사학위과정	중앙대학교	한국음악과	음악학사
석사학위과정	중앙대학교	한국음악학과	음악석사
박사학위과정	동국대학교	불교학과	철학박사
담당 과 목	지휘실기	작곡지휘실기	실내악관현악기악) 전공실기(타악)
대 표 논 문	백용성·김희조·홍원기의 찬불가 선율분석, 한국정토학회 태평소의 불교적 배경과 벽음스님 민요가락에 대한 연구(박천지·윤소희), 한국불교음악학회 마두금 협주곡 「원」 분석연구. 전통불교음악의 특징을 지닌 신작찬불가 선율연구.		
수 상 경 력	국립극장장 표창 문화체육관광부 장관 표창		

박 애 리			
전 공 분 야	판소리, 남도민요, 창극		
세부연구분야	판소리, 남도민요, 창극		
학사학위과정	중앙대학교	한국음악과	음악학사
석사학위과정	중앙대학교	한국음악학과	음악학 석사
박사학위과정	고려대학교	응용언어문화학협동과정	박사수료
담당 과 목	판소리 전공실기		창작 가창
대 표 논 문	<젊은 창극>의 성과와 창극의 발전방향		
수 상 경 력	제12회 전주대사습놀이 학생부 판소리부문 장원 제12회 동아국악콩쿨 일반부 판소리 금상 제8회 남도민요경창대회 명창부 대상 대통령상 수상 제37회 한국방송대상 국악인상 수상 제37회 KBS국악대상 판소리상 및 대상 수상 제46회 대한민국 춘향국악대전 판소리 명창부 대상 대통령상 수상		

박 범 훈			
전 공 분 야	작곡·지휘, 불교음악		
세부연구분야	작곡·지휘, 불교음악		
학사학위과정	중앙대학교	음악학과	음악학사
석사학위과정	Musashino Academy of Music	음악연구과	음악석사
박사학위과정	동국대학교	불교학과	철학박사
담당 과 목	지휘실기	작곡지휘실기	불교음악실습(기악) 전공실기(피리)
대 표 저 서 음 반	「피리산조연구」, 세광음악출판사 「국악기 이해 (작곡·편곡을 위한)」, 세광음악출판사 한국불교음악사연구, 장경각 「김성녀의 찬불가」, 오아시스레코드사 「소리 연」, 경향신문사 「박범훈의 추임새」, 경향신문사출판제작국 「뭇소리 찬불가 (찬불가 악보집)」, 민속원 「박범훈의 불교음악 여행」, 불교신문사		
수 상 경 력	국민훈장 석류장 한국무용음악 작곡상 KBS 국악대상 작곡상 KBS 국악대상 작곡상 제35회 대한민국 문화예술상 음악부문 제56회 서울특별시문화상 국악부문 제1회 박헌봉국악상		

김 성 녀			
전 공 분 야	노래연기, 찬불가		
세부연구분야	노래연기, 찬불가		
학사학위과정	단국대학교	국악과	음악학사
석사학위과정	중앙대학교	음악학과(국악전공)	음악석사
담당 과 목	노래이면실습	불교음악실습(성악)	전공실기연구(창극)
대 표 저 서 음 반	김연수의 창작 판소리 연구: 춘향가에 기하여 민족학술자료총서.30, 판소리전기2, 우리마당 터 우리 노래연기, 중앙대학교 출판부 연기30년, '큰 배우, 김성녀, 배우의 모든 가능성을 보여주고 싶었다.', 공연과 리뷰, 현대미학사 (음악을 극으로 풀어내는, 쉽고 재미있는) 마당놀이 교실: 흥부네 이야기, 정아트엔터 (음악을 극으로 풀어내는, 쉽고 재미있는) 마당놀이 교실: 민요 동요 이야기, 정아트엔터 벽 속의 요정(전의 얼굴 김성녀 life story), 문학세계사		
대 표 음 반	팔도민요: 남도민요, 서울음반 김성녀 찬불가 초대100인의 예술가, 서울엔터 김성녀의 찬불가 벽속의 요정 OST 김성녀의 사모곡, 뮤직 쥬 엔터		
수 상 경 력	백상예술대상 연기상 백상예술대상 인기상 서울연극제 여자연기상 한국뮤지컬대상 여우주연상 춘사영화제 여우조연상 김동훈 연극상, 올해의 배우상 동아연극상, 올해의 예술상, 비평가상 한국연극협회 '자랑스러운 연극인상' 수상 제 20회 이해랑연극상 문화예술발전유공 문화훈장		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
ACS2007	한국음악개론	3	3		학사 1,2		석사선수
KTM2005	불교음악개론	2	2		학사 1,2		석사선수
KMU6003	가야금전공실기연구V	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6004	가야금전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6005	거문고전공실기연구V	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6006	거문고전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6007	아쟁전공실기연구V	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6008	아쟁전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6009	해금전공실기연구V	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6010	해금전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6011	판소리전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6012	판소리전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6013	판소리전공실기연구III	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6014	판소리전공실기연구IV	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6015	판소리전공실기연구V	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6016	판소리전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6017	창극전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6018	창극전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6019	창극전공실기연구III	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6020	창극전공실기연구IV	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6021	창극전공실기연구V	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6022	창극전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6023	민요전공실기연구V	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6024	민요전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6025	병창전공실기연구V	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6026	병창전공실기연구VI	3	0	3	석사과정		성악전공

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
KMU6027	정가전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6028	정가전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6029	타악전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6030	타악전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6031	연희전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6032	연희전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6033	작곡전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		작곡전공
KMU6034	작곡전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		작곡전공
KMU6035	작곡전공실기연구 III	3	0	3	석사과정		작곡전공
KMU6036	작곡전공실기연구 IV	3	0	3	석사과정		작곡전공
KMU6037	작곡전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		작곡전공
KMU6038	작곡전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		작곡전공
KMU6039	지휘전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		지휘전공
KMU6040	지휘전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		지휘전공
KMU6041	지휘전공실기연구 III	3	0	3	석사과정		지휘전공
KMU6042	지휘전공실기연구 IV	3	0	3	석사과정		지휘전공
KMU6043	지휘전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		지휘전공
KMU6044	지휘전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		지휘전공
KMU6045	범패·작법실기연구 V	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6046	범패·작법실기연구 VI	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6047	찬불가전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6048	찬불가전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6049	파리전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6050	파리전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6051	대금전공실기연구 V	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6052	대금전공실기연구 VI	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6053	파리전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6054	파리전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6055	대금전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6056	대금전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6057	가야금전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6058	가야금전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6059	거문고전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6060	거문고전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6061	아쟁전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6062	아쟁전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6063	해금전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6064	해금전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6065	민요전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6066	민요전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6067	병창전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6068	병창전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6069	정가전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6070	정가전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6071	타악전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6072	타악전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6073	연희전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6074	연희전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6075	범패·작법전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6076	범패·작법전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6077	찬불가전공실기연구 I	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6078	찬불가전공실기연구 II	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6079	파리전공실기연구 III	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6080	파리전공실기연구 IV	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6081	대금전공실기연구 III	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6082	대금전공실기연구 IV	3	0	3	석사과정		기악전공

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
KMU6083	가야금전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6084	가야금전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6085	거문고전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6086	거문고전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6087	아쟁전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6088	아쟁전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6089	해금전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6090	해금전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		기악전공
KMU6091	민요전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6092	민요전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6093	병창전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6094	병창전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6095	정가전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6096	정가전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		성악전공
KMU6097	타악전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6098	타악전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6099	연희전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6100	연희전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		타악·연희전공
KMU6101	범패·작법전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6102	범패·작법전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6103	찬불가전공실기연구Ⅲ	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6104	찬불가전공실기연구Ⅳ	3	0	3	석사과정		범패·작법전공
KMU6105	전통예술콘텐츠분석및기획연구Ⅰ	3	3	0	석사과정		
KMU6106	전통예술콘텐츠분석및기획연구Ⅱ	3	3	0	석사과정		
KMU6107	한국음악연구Ⅰ	3	3	0	석사과정		
KMU6108	한국음악연구Ⅱ	3	3	0	석사과정		
KMU6109	주제연구세미나	3	3	0	석사과정		
KMU6110	한국음악사연구	3	3	0	석사과정		
KMU6111	극음악연구	3	3	0	석사과정		
KMU6112	공연예술사연구	3	3	0	석사과정		
KMU6113	동양예술사상연구	3	3	0	석사과정		
KMU6114	불교합창단지도연구	3	3	0	석사과정		
KMU6115	한·일불교음악연구	3	3	0	석사과정		
KMU6116	공연예술현장연구	3	3	0	석사과정		
KMU6117	무속음악연구	3	3	0	석사과정		
KMU6118	세계민족예술및축제연구	3	3	0	석사과정		
KMU6119	논문지도Ⅰ	3	3	0	석사과정		
KMU6120	논문지도Ⅱ	3	3	0	석사과정		
KMU7015	판소리전공실기연구Ⅰ	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7016	판소리전공실기연구Ⅱ	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7017	창극전공실기연구Ⅰ	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7018	창극전공실기연구Ⅱ	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7029	지휘전공실기연구Ⅰ	3	0	3	석박사통합		지휘전공
KMU7030	지휘전공실기연구Ⅱ	3	0	3	석박사통합		지휘전공
KMU7031	작곡전공실기연구Ⅰ	3	0	3	석박사통합		작곡전공
KMU7032	작곡전공실기연구Ⅱ	3	0	3	석박사통합		작곡전공
KMU7038	불교미술사연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7039	연출방법연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7040	예술경영연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7041	불교문화연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7042	영상미디어연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7043	문화산업경영연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7044	한국불교음악사연구Ⅰ	3	3	0	석박사통합		
KMU7045	한국불교음악사연구Ⅱ	3	3	0	석박사통합		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
KMU7054	창작찬불가연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7056	국악관현악지휘법분석및연구 I	3	3	0	석박사통합		
KMU7060	작품분석연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7062	북한문화론	3	3	0	석박사통합		
KMU7064	성악문헌연구 I	3	3	0	석박사통합		
KMU7065	장단연구	3	3	0	석박사통합		
KMU7080	판소리전공실기연구III	3	3	0	석박사통합		성악전공
KMU7081	판소리전공실기연구IV	3	3	0	석박사통합		성악전공
KMU7082	창극전공실기연구III	3	3	0	석박사통합		성악전공
KMU7083	창극전공실기연구IV	3	3	0	석박사통합		성악전공
KMU7094	지휘전공실기연구III	3	3	0	석박사통합		지휘전공
KMU7095	지휘전공실기연구IV	3	3	0	석박사통합		지휘전공
KMU7096	작곡전공실기연구III	3	3	0	석박사통합		작곡전공
KMU7097	작곡전공실기연구IV	3	3	0	석박사통합		작곡전공
KMU7102	성악문헌연구 II	3	3	0	석박사통합		
KMU7104	국악관현악지휘법분석및연구 II	3	3	0	석박사통합		
KMU7105	판소리전공실기연구V	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7106	판소리전공실기연구VI	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7107	창극전공실기연구V	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7108	창극전공실기연구VI	3	0	3	석박사통합		성악전공
KMU7109	작곡전공실기연구V	3	0	3	석박사통합		작곡전공
KMU7110	작곡전공실기연구VI	3	0	3	석박사통합		작곡전공
KMU7113	지휘전공실기연구V	3	0	3	석박사통합		지휘전공
KMU7114	지휘전공실기연구VI	3	0	3	석박사통합		지휘전공

